



KNIHÁRIK

OBČASNÍK POVAŽSKEJ KNIŽNICE
V POVAŽSKEJ BYSTRICI

1-6/2018

Milé čitateľky a čitatelia,

práve držíte v rukách tretie číslo nášho časopisu, v ktorom Vám predstavíme uplynulé obdobie v knižnici, ktoré bolo naozaj pestré. Pestrosť spočívala najmä v podujatiach, nových spoluprákach, či zapojení sa do rôznych projektov, ktoré Vám priblížime v jednotlivých článkoch. Sme radi, že sa nám darí byť stále bližšie k Vám, či už prostredníctvom podujatí alebo nových zaujímavých kníh v našich oddeleniach.

Vaša redakčná rada

OBJAVUJ Černobyľ / cestovateľská prednáška s Liborom Trškom

14. jún sa v knižnici niesol v cestovateľskom duchu. Cestovateľ Libor Trško prišiel verejnosti porozprávať o svojej aprílovej ceste do trošku netradičnej „destinácie“ – Černobyľ. Prednáška bola spojená s malou výstavou fotografií autora z Černobyľskej zóny, kde vo vyľudnených mestách stále cítiť ľudskú prítomnosť. Aj napriek tomu, že od havárie reaktora č. 4 atómovej elektrárne V. I. Lenina uplynulo už 32 rokov, viac ako 30 km pásmo v jej okolí bude ešte dlhé roky neobývatelne a evakuované mestá sa stali smutným pamätníkom najväčšej jadrovej katastrofy v histórii ľudstva. Prednáška sa tešila veľkému úspechu a návštevnosti a my sa tešíme na ďalšie cestovateľské zážitky.

◦ *Mgr. Tamara Pribišová, odd. beletrie*



Foto: Ing. Libor Trško, PhD.

Noc s Andersenom 2018

Program 13. ročníka Noci s Andersenom sme začali po oficiálnom otvorení – zapálením svetielka. Program sa začal v Považskej knižnici, kde sme pre deti pripravili prekvapenie v podobe súťaží s rozprávkou Princezná na hrášku.

Súťaž: „Pátranie po Princeznej na hrášku“ - ktorá princezná je správna ?
„Kde je hrášok?“ – hra, v ktorej sa dajú získať hrášky
vyslobodenie princeznej – zoznámenie sa s Princeznou na hrášku

Po skončení súťaže deti čakala sladká odmena.

Program sa presunul do mestskej zóny v Považskej Bystrici. Pre deti sme mali pripravený zážitkový program. Súťažilo sa na miestach označených svetielkami, deti úspešne hádali postavičky z rozprávok Hansa Christiana Andersena.

Po návrate do knižnice, vo večerných hodinách, sme pokračovali s programom: tvorivé dielne, fotorámiky, spoločenská hra Activity, nočné čítanie.

Pred spaním sme si čítali rozprávky, rozprávali sa o celom dni a unavení zaspali.

Ďakujeme zúčastneným a spoluorganizátorom ZŠ Slovenských partizánov, Mestu Považská Bystrica, že nám umožnilo využiť mestskú zónu.

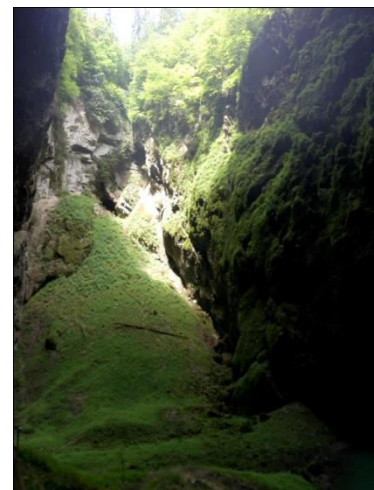
◦ *Mária Blašková, odd. pre deti a mládež*



Výlet knihovníkov

10. júna 2018 sa konal odborársky výlet knihovníkov. Boli sme sa pozrieť na priepasť Macocha v Moravskom krase, navštívili sme krásny mramorový hrad Pernštejn a zámok v Boskoviciach. Výletu sa zúčastnilo 36 členov odborov spolu s rodinnými príslušníkmi. Počas cesty sme zažili lejak i videli dúhu ☺.

◦ *Andrea Smolková, náučné odd.*



Nová spolupráca v oddelení beletrie

Uplynulé mesiace boli pre oddelenie beletrie prínosné, a to najmä v nadviazaní novej spolupráce s denným stacionárom pre mentálne postihnutých - Aliis v Púchove, CSS Bytričan, Zariadením pre seniorov Katka a Zariadením pre seniorov, Lánska. S klientmi sme robili rôzne aktivity zamerané na zručnosti, znalosti, vytvárali sme pre nich zážitkové hodiny inšpirované knihou a prácou s ňou, zážitkové čítanie v trávě pred knižnicou, rozprávkový kvíz a mnoho iných edukačných aktivít. Ďakujeme za priazeň a tešíme sa na ďalšiu spoluprácu.

◦ odd. beletrie



Beseda s autorkou Teréziou Šimovou

Život a smerovanie mladého človeka nie je nikdy jednoduchá záležitosť. Svoje o tom vie aj mladá autorka a scenáristka Terézia Šimová, ktorá k nám zavítala predstaviť svoj knižný debut *Smiešna osobná dráma*, ktorý je plný satirických opisov rôznych životných situácií počas štúdia na vysokej škole, brigádach či erazme v zahraničí.

◦ Mgr. Tamara Pribišová, odd. beletrie



Knižná REVolúcia / recenzia

Áno, áno, áno, čo?, nie, toto nie, prečo?, dokonca!, moment, to už je koniec?. Ferrante strhne pozornosť, šokuje, facká pravdou až napokon zistíte, že je koniec knihy. Myšlienky sa rozbehnú, myseľ zastane, potom konšpiruje, pretvára, skúma, novo interpretuje a aktualizuje na podmienky vlastného prostredia. Je to celý mechanizmus, ktorý Elena Ferrante vo svojej tvorbe dokáže v čitateľskom zážitku podnieť. Nepočíta s pasívnosťou, vyžaduje prítomnosť a zanietenosť. Text ponúka viaceré obsahové úrovne. Už zostáva len na nás, ako k nemu pristúpime a ako ho uchopíme. *Zraňujúca láska* sa dá vnímať v jednom prípade ako ďalší z príbehov o ne/láske, smútku a neistote. Druhou vrstvou kni -



hy je spisovateľský prevrat. Bežná situácia je postavená do nového kontextu, s novými, silnými až nástoživými emóciami a s novým spracovaním. To, s čím sme sa obvykle stretli v rovine poznania, sa vďaka Eleniným slovám stáva iné, živšie, apelujúcejšie a vtláčajúce potrebu zmeny pri uvažovaní o vzťahoch.

Kniha *Zraňujúca láska* bola očakávanou knižnou novinkou, jednou z popredných noviniek roku 2018. Toto výhradné postavenie si však rozhodne zaslúži. Ak čitateľ alebo čitateľka očakáva monotónnosť, nadväzovanie na predošlú tvorbu a zachovanie podobného modelu vyrozprávania príbehu, nedočká sa. Prvky tvorby Eleny Ferrante sú zachované vo svojej základnej podstate – v emocionálnej rovine, v jazyku bez zastierania a diplomacie, v drzosti a priamočiarosti. Tentokrát sa pohráva s charakterizáciou postáv, dokresľuje aj mužské postavy a stavia ich na roveň so ženskými. Príbeh spoznáваме nielen prostredníctvom žien, ako tomu u Ferrante doteraz bolo, ale aj cez osobnosť muža.

Ak z názvu očakávate román plný tuctovej romantiky, siahnite radšej po niečom inom. V *Zraňujúcej láske* sa ocitáme v časovo vymedzenej životnej etape mladej grafičky, ktorej zomrela matka za zvláštnych okolností. Minulosť matky sa strieda s minulosťou dcéry a so spomienkami – mnohými vyblednutými, druhými jasnými, ďalšími najskôr jednoznačnými a zrazu... sa menia vplyvom nečakaných zistení. Ferrante vsadila na disciplinované búranie konvenčných hraníc spoločnosti a intimity rodinného prostredia, čím vytvorila jedinečný pohľad na vzťah matka – dcéra.

Eleny Ferrante možno nazvať kolonizátorkou nového typu ráznej a priamej literatúry, ktorá dokáže rozprávať náročnému/jej čitateľovi/ke, ale aj tým, ktorí/é v literatúre hľadajú útek a oddych. I keď, povedzme si úprimne – je možné, aby nás Ferrante nechala oddychovať a nepremýšľať?

◦ Mgr. Lucia Panáčková

Máj v znamení tretej Noci literatúry

Považská knižnica v Považskej Bystrici v máji organizovala III. ročník medzinárodného podujatia Noc literatúry. Čítalo sa z piatich vybraných ukážok slovenskej a európskej literatúry na netradičných miestach v meste. Návštevníci si mohli vypočuť ukážky z kníh - *Ondrej Štefánik: Som Paula/Slovensko; Jean Michel Guenassia: Vplyv Davida Bowieho na osudy mladých dievčat/Francúzsko; Paolo Cognetti: Osem hôr/Taliansko; Gonçalo M. Tavares: Štvrť – Pán Breton a rozhovor/Portugalsko a Hendrik Groen: Tajný denník Hendrika Groena/Holandsko. Čitateľský maratón sme odštartovali na „Rukách“ pri Dome kultúry, pokračovali na futbalovom štadióne a v zasadacej miestnosti Polície SR - OR PZ v Považskej Bystrici. Posledným stanovišťom sa stali priestory Považskej knižnice v Považskej Bystrici. Za umelecko-literárne zážitky sa chceme poďakovať (ne)známym regionálnym osobnostiam, medzi ktoré patria – archivár Považských strojární Ing. Pavol Mikuš, Ing. Peter Turányi, Miroslav Pribiš, talentovaní divadelníci Jozef Vaňko a Šimon Pekar, hudobníčka Lucia Briestenská a herec Marián Mitaš.*



Čarovným momentom a veľkým prevapením pre nás organizátorov bol úvod podujatia a predstavovanie prvého stanovišťa na čítanie. O priestore hovoril pán Ing. Pavol Mikuš, Tomáš Božuta (OZ CoolTajneR) a odznela aj ukážka „Keď chýbajú hlavy“ z knihy Herečka : pamäte Zuzany Vaňousovej-Kronerovej. Tým prevapením bola osobná účasť Milady Ostrolúckej, dlhoročnej pracovníčky v oblasti kultúry v našom meste, ktorá spomínala práve v čítanej ukážke na to, ako to s tými „Rukami“ bolo, keď sa odlievali v zlievni v Považských strojárňach. Touto cestou jej chceme poďakovať, že prišla medzi nás a podelila sa o svoje spomienky. ☺

Podujatia sa zúčastnilo približne 50 literárnych nadšencov za čo im ďakujeme, pretože cítime, že toto podujatie si našlo svojich priaznivcov. Rovnako srdečne ďakujeme všetkým spoluorganizátorom, zároveň aj jednotlivcom, ktorí tomuto projektu veria a pomohli nám pri jeho organizovaní. Tešíme sa na ďalšie stretnutie.

◦ Andrea Smolková, náučné odd.



2018
JÚL - NOVEMBER

Považská knižnica v Považskej Bystrici
Ulica Štúrova 41/14

ČSR - Č o S a R obilo - Č o S a R obí

Projekt je zameraný k 100. výročiu ČSR
podujatia + výstava

divadelné predstavenie
odborné prednášky a prezentácie
zážitkové hodiny
besedy so súčasnými slovenskými autorkami
výstava zo zberateľského fondu
regionálneho zberateľa

Podujatie podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia.
Fond na podporu umenia je hlavným partnerom projektu.

Fotografické a iné záznamy z činnosti knižnice a z podujatí PK v PB použijeme pre
reklamné a propagačné účely organizácie.

viac info na osobitných plagátoch

Podporené projekty v roku 2018

(ČSR - Čo Sa Robilo – Čo Sa Robí a Hávedník alebo čo ešte neviem o hmyze?)

Fond na podporu umenia (FPU)



Názov projektu: ČSR - Čo Sa Robilo – Čo Sa Robí

Podporený projekt je zameraný na predstavenie slovenského národa, Slovenskej republiky v jazykovom a historickom kontexte, a to pre žiakov základnej školy, strednej školy ako i pre ostatnú širokú verejnosť. Budeme sa ním snažiť priblížiť ku všetkým vekovým kategóriám, využijeme viaceré metódy, spôsoby interpretácie témy a pripomenieme výročia vnímané ako zásadné pre Slovenskú republiku a slovenský národ. Aktivitami vo forme zážitkového učenia, odborných prednášok a prezentácií môže projekt fungovať ako impulz k ďalšiemu rozvíjaniu témy nielen pre pedagógov a iných pracovníkov pôsobiacich vo vzdelávacích inštitúciách, ale aj pre žiakov základných a stredných

škôl, širokú verejnosť. Do projektu sa zapoja: pracovníci Považskej knižnice v Považskej Bystrici, pedagógovia ZŠ a SŠ, členovia regionálneho divadelného súboru, odborníci a lektori. Fond na podporu umenia projekt podporil sumou vo výške 1500 €. Realizácia projektových aktivít je plánovaná na obdobie od júla do novembra 2018.

Slovenská asociácia knižníc (SAK)



Názov projektu: Hávedník alebo čo ešte neviem o hmyze?

Slovenská asociácia knižníc podporila prostredníctvom výzvy „*Partnerstvo alebo spojme svoje sily*“ na rok 2018 Považskú knižnicu v Považskej Bystrici finančnou sumou vo výške 200,00 € na zorganizovanie a zabezpečenie zážitkovej literárnej hodiny pod názvom **Hávedník alebo čo ešte neviem o hmyze?** Finančné prostriedky sa použijú na zhotovenie edukačnej pomôcky **Hávedník**, prostredníctvom ktorej chceme žiactvu I. stupňa ZŠ priblížiť informácie o hmyze. Okrem vecných informácií o hmyze chceme upozorniť na knihu Hávedník od Jiřího Dvořáka a ilustrácie slovenskej ilustrátorky Daniely Olejníkovéj. Kniha vyšla v roku 2015 vo vydavateľstve Artforum.

Prvá pripravovaná zážitková literárna hodina sa uskutočnila 22.6.2018 pre žiakov ZŠ s lektorkou Luciou Panáčkovou. O ďalších literárnych hodinách s edukačnou pomôckou Hávedník budeme informovať prostredníctvom plagátov na našej webovej stránke.

◦ Andrea Smolková, náučné odd.



Edukačná pomôcka Hávedník zostrojená Petrom Hudákom



Gábor Baross - politik, národohospodár
6.6.1848 Pružina - 8.5.1892 Budapešť

„Železný minister“ Gábor Baross (Gabriel Baroš) sa narodil 6. júna 1848 v Pružine. Pochádzal zo šľachtického rodu Barossovov z Beluše, patrilo im panstvo Klobušice a Pružina. Šľachtický titul získali Barossovci v 2. pol. 16. stor. od kráľa Maximiliána Habsburského za zásluhy v miestnej správe. Základné vzdelanie získal v rodnej obci Pružina, gymnázium študoval v Leviciach a v Ostrihome, právo absolvoval na univerzite v Budapešti, kde získal titul JUDr.

Politická kariéra: Od r. 1871 pôsobil v službách Trenčianskej župy vo funkcii podnotára, neskôr ako notár a predseda sirotskej stolice Trenčianskej župy. V r. 1886 sa stal ministrom verejných prác a dopravy, od r. 1889 ministrom obchodu. Založil a viedol niekoľko politických, kultúrnych a hospodárskych spolkov, celý život zasvätil rozvoju uhorského hospodárstva. Jeho zásluhou došlo k reformám v doprave, mnohé z nich mali európsky význam. V r. 1875-92 pôsobil ako poslanec uhorského snemu za ilavsko-púchovský volebný okres. Bol nositeľom Radu železnej koruny I. triedy, veľkokríža Leopoldovho radu a čestným občanom niekoľkých uhorských miest.

Reformy - poštové služby: V r. 1886 zriadil Poštovú sporiteľňu, v roku 1890 bola na jeho podnet založená Uhorská obchodná akciová spoločnosť Mygyar kereskedelmi társaság. V septembri 1887 zlúčil poštu s telegrafom, vzniklo jednotné riaditeľstvo, čím sa zabezpečila úspora v štátnom hospodárstve. Postupne bol poštátnený aj telefón, ktorý bol pôvodne v súkromných rukách.

Železná doprava a mosty: Zaslúžil sa o modernizáciu celej železničnej siete, snažil sa ju v čo v najväčšom rozsahu zoštatniť. Presadil výstavbu železničnej trate Bratislava – Žilina a dal vymerať ďalšie trate: Púchov – Pružina – Čičmany – Banská Bystrica, tiež vicinálne trate: Pružina – Rajec, Ilava – Zliechov – Prievidza, ďalej: Rajec – Veľká Čierna – Lednice – Domaníža - Čelkova Lehota – Pružina – Trstie – Dolný Lieskov – Beluša, tieto plánované projekty pre predčasnú smrť nedokončil.

Ako minister obchodu si stanovil za cieľ dosiahnuť podľa možností úplnú nezávislosť domácej dopravy na zahraničí, pozdvihnúť produkciu domáceho priemyslu a podporiť export. Pred rokom 1889 nevyužívalo veľa ľudí vlakovú dopravu pre jej vysokú cenu. Po zavedení zónovej tarify vznikli zónové pásma, na ktorých platili určité zľavy. Už rok po zavedení zónovej dopravy sa zvýšil počet prepravovaných osôb o milión. Tento nový spôsob zónovej dopravy, ktorú zaviedol Baross, vzbudil záujem v celej Európe. Domácomu tovaru na dopravných linkách boli poskytnuté výhody (refrakcie), čo vyvolalo búrlivé diskusie zo strany Rakúska a Nemecka, ktorí v tejto jednostrannej podpore videli urážku colnej únie.

G. Baross dal postaviť viacero mostov ponad rieky Dunaj a Tisa. Prvý cestný a železničný most cez Dunaj v Bratislave bol dokončený 30.12.1890 (most Františka Jozefa I., neskôr M.R. Štefánika, Červenej armády, teraz Starý most). Vybudovaním železnice do prístavu Fiume (dnešná Rijeka) v Chorvátsku pozdvihol námorný obchod. Aby bol Dunaj priechodný

aj pre veľké lode, dal rozšíriť dunajskú úžinu „Železné vráta“ v Rumunsku. Mal veľký podiel na výstavbe prvého metra na európskom kontinente v Budapešti

Remeslá a obchod: Tiež podporoval rozvoj remeselníkov a obchodníkov. Zriadil päť nových obchodných komôr v Uhorsku, jedna z nich bola v Banskej Bystrici. V roku 1891 sa zaslúžil o Zákon o povinnom poistení remeselníckeho a priemyselného robotníctva, ktorý riešil úrazové poistenie, starostlivosť o chorých a nedeľný odpočinok. Pričinil sa aj o zriaďovanie učňovských škôl a nedeľných škôl pre robotníkov.

Gábor Baross zomrel 8.5.1892 v Budapešti, jeho telesné pozostatky sú uložené v mauzóleu v Klobušiciach. **Je všeobecne považovaný za jedného z najúspešnejších ministrov všetkých uhorských vlád.** Gábora Barossa právom môžu považovať za svojho aj Maďari aj Slováci. Napriek tomu trvalo takmer sto rokov, kým sa k nemu jeho rodná zem prihlásila. V Pružine po ňom pomenovali verejný park, v Klobušiciach odhalili na jeho hrobke dvojazyčnú pamätnú tabuľu. Ilava a Győr, mestá, ktoré Baross zastupoval v uhorskom sneme, nadviazali družbu a každoročne si rôznymi kultúrными a spoločenskými podujatiami pripomínajú slávneho rodáka.

◦ Alena Zelenáková, odd. bibliografie

Celé Slovensko číta deťom

Hrdinom projektu CELÉ SLOVENSKO ČITA DEŤOM sú deti a rodina, jej atmosféra, rozširovanie a prehlbovanie komunikácie medzi rodičom a dieťaťom prostredníctvom knihy a spoločného čítania, s perspektívou harmonizovania vzťahov a zároveň obohacovania krásou slova, krásou príbehov a krásou vzájomne prežitého.

Čítanie veľkých malým je o budovaní vzájomnej dôvery, o pocite istoty, ochrany, je o pravom zázemí, ktoré každý malý, ale aj veľký, človek veľmi potrebuje. Je to ten pocit, ktorý nám nemôže poskytnúť ani televízna ilúzia, ani kontakty cez sociálne siete, či počítačové hry.

Podujatie CSČD sme pripravili pre 36 detí z dvoch tretiackych tried. Ukážky z kníh *Medveď, ktorý tam nebol*, *Ako sme s Ťukťukom ťukťukovali*, čítala poetka, divadenička, fotografka a naša knihovníčka Tamarka Pribišová. Ukážkou z knihy *Hrdinský zápisník, a Nevedkove dobrodružstvá* sa deťom prihovril výtvarník ZUŠ I. Weinera Kráľa Marcel Pekar, ktorý zároveň tvorí aj historické postavičky z cínu.

Zvedavé otázky detí adresované našim hosťom sa týkali ich osobného života a hlavne záľubám, ktorým sa venujú.

◦ Jana Tršková, odd. pre deti a mládež

Literárne BLUES(nenie)

„Písať ako dýchať“. Slová poetky Mily Haugovej jasne odkazujú na to, že písanie je podstatnou súčasťou života ľudí. Svedčí o tom aj II. ročník literárneho nesúťažného projektu, Literárne BLUES(nenie), do ktorého sa zapojilo množstvo nádejných autoriek a autorov, aby okoliu predstavili svoju tvorbu. II. ročník bol výnimočne poetický a stretlo sa tu osem autoriek a autorov z rôznych kútov Slovenska. O atmosféru sa postaral dážd, ktorý dotvoril intimitu celého podujatia a čítaných textov. Účinkujúci si vypočuli aj detailné rozbery ich tvorby, ktoré zostavila kurátorka literatúry z Literárneho a hudobného múzea v Banskej Bystrici, Mgr. Lucia Panáčková. O hudobný zážitok sa postarala pesničkárka z Považskej Bystrice, Nika Hladká. Vecné odmeny venovalo Artforum v Banskej Bystrici, za čo veľmi ďakujeme. Rovnako ďakujeme neutíchajúcemu záujmu o literatúru, ktorý dokonale kontrastuje s bežným reálnym svetom a jeho každodennou obyčajnosťou.

◦ Mgr. Tamara Pribišová, odd. beletrie





SLOVO – ČSR – ČoSaRobilo – ČoSaRobí

12. júl 2018 sa v Považskej Bystrici zapísal ako „deň slova“. Literárnym BLUES(nením) v jeho začiatku a SLOVOM ako obsahovým a umelecky doplňujúcim pokračovaním.

Považská knižnica v Považskej Bystrici si na tento rok pripravila pestrý program týkajúci sa výročia „osmičkových rokov“ zhrnutý pod názov ČSR – ČoSaRobilo – ČoSaRobí. Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia, ktorý je zároveň jeho hlavným partnerom.

Štart mal vo štvrtok o 20-tej hodine divadelnou premiérou. Inscenáciu SLOVO naštudovalo mladé herecké príležitostné zoskupenie, aby poukázalo na aktuálne, ale i historické kontexty jazykovej kultúry Slovákov a Sloveniek prepájajúce sa s inými národnosťami či dokonca rozdielnymi jazykovými rodinami. Tým obsiahlo edukačný rámec predstavenia. Ideovo sa ale divadelná zostava pohrala s viacerými vrstvami. Základná línia má za cieľ jazykovo poučiť prostredníctvom vtipu a konkrétnymi ukážkami podôb jazyk na území Slovenka. Druhá apeluje na slovo v bežnom živote, v našom živote. Reflektuje potrebu správneho výberu slov, ktorú determinuje nielen obdobie, ale aj spoločnosť, blízke okolie a samotná osobnosť. Primárnymi sa v tomto smere stávajú tri otázky – *Čo sa robilo so slovom?*, *Čo sa robí so slovom?*, *Čo sa stane s našim slovom?*

Herecky sa na divadelnej hre SLOVO podieľal v postave Mórica Jozef Vanko, ženskú emocionálnu časť stvárnila Eliška Panáčková a racionálnosť, taktiež mužský doplnok Mórica zase Šimon Pekar. Trojicu doplnila postava lekárky – Andrea Smolková. Na čele príležitostného divadelného súboru vo funkcii režisérky stála Lucia Panáčková. O uchopenie slova v SLOVE sa postaral v spolupráci s Luciou Panáčkovou Michal Jokeľ. Všetkým aktívne sa zapojeným ľuďom ďakujeme za ich nasadenie a kreatívne počiny.

Na záver lákadlo. Neviete sa pomodliť v staroslovienčine? Netušíte, ako si nadávali „priatelia“ Bernolák, Fándly a Bajza? A čo Štúr? Máte pocit, že sa o jeho myšlienkach už nemôžete dozvedieť viac? A čo tak kontinuita a komplexnosť cez porovnanie týchto jazykov a súčasnej podoby slovenčiny? Chcete zažiť, vidieť a počuť toto všetko? Potom Vás pozývame na reprízu. Predznamenávame možné vzhliadnutie v novembri na Noci divadiel.

◦ Mgr. Lucia Panáčková



Foto: Ing. Libor Trško, PhD.



Knihárnik / Občasník Považskej knižnice v Považskej Bystrici
Šéfredaktorka: Mgr. Tamara Pribišová

Redakčná rada: Mgr. Andrea Smolková, Elena Kaplanová, Antonia Šaradinová, Milada Nemcová, Jana Tršková

Zodp. redaktorka: Mgr. Ivana Knappová, riaditeľka PK

Grafická úprava: Mgr. Tamara Pribišová

Kontakt: beletriapb@gmail.com, 042/4653515

Rok vydania: 3/2018

Príloha: Zborník Literárne BLUES(nenie) / Mgr. Tamara Pribišová
 +rozboru diel Literárneho BLUES(nenia) / Mgr. Lucia Panáčková
 Fotografické a iné záznamy z činnosti knižnice a z podujatí PK v PB používame pre reklamné s propagačné účely organizácie.